


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Цилемская средняя общеобразовательная школа»
(МБОУ «Цилемская СОШ»)

СОГЛАСОВАНА
зам.директора по ВР

 Осташова В. А.

Протокол №
от "30.08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
директор



Гущин С. В.

Приказ № 35-0.9
от "30.08. 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 7 лет

Срок реализации программы: 9 мес.

Составитель программы:

Каликина Александра Владиславовна

учитель начальных классов

с. Трусово
2023г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Цилемская средняя общеобразовательная школа»
(МБОУ «Цилемская СОШ»)

СОГЛАСОВАНА
зам.директора по ВР

УТВЕРЖДЕНА
директор

_____ Осташова В. А.

_____ Гушин С. В.

Протокол №

Приказ №

от "" 2023 г.

от "" 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 7 лет

Срок реализации программы: 9 мес.

Составитель программы:

Каликина Александра Владиславовна

учитель начальных классов

с. Трусово
2023г.

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная программа разработана в соответствии с нормативно - правовыми актами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
- Методическими рекомендациями по проектированию общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242); - Уставом МБУ ДО ПГО «ЦРТ им. Н. Е. Бобровой».

В основу программы «АРТ - Дизайн» были положены следующие программы по дополнительному художественному образованию детей: Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство. - В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского. - 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.; Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под руководством и редакцией народного художника России, академика Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2001; Декоративная композиция. - В сб.:

Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.

Культура быта. - М.: Просвещение, 1986, с. 34-41.

В отличие от перечисленных программ данная программа не только дает возможность познакомиться с разными направлениями дизайна, но и предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами. Это позволит реализовать творческий потенциал детей с различным уровнем навыков и знаний.

Перечисленные программы предусматривают знакомство с особенностями художественного конструирования, историей дизайна, выполнение отдельных практических заданий по изобразительному искусству, ручному труду, художественному труду. А на занятиях по программе «АРТ-Дизайн» основное внимание в обучении, уделяется развитию пространственного мышления, фантазии, умения свободно и осознанно стилизовать и трансформировать форму, варьировать пластические и цветовые характеристики, добиваясь определенной цели, умения

мыслить образами и формами, то есть «дизайнерского» мышления». Развитие данных способностей важно при создании творческих проектов. Программа дает возможность каждому ребенку творчески реализоваться.

Элементарные изделия ребенка можно рассматривать как проектную деятельность, поскольку уже в несложных аранжировках он планирует определенный результат. Обучающийся на занятиях знакомится с разными художественными приемами и поделочными материалами, с различными способами изготовления и украшения изделий: скручиванием, сгибанием, обрыванием, сминанием, вырезанием, прокалыванием, пришиванием, нанизыванием, соединением, склеиванием, плетением, ткачеством.

Существенное значение при реализации программы имеет учет потенциальных возможностей учащихся, соответствие форм и средств эстетического воспитания индивидуальных особенностей каждого ребенка, а также сочетание воспитательных и образовательных целей, проводимых в образовательной деятельности.

Программа составлена в соответствии с учетом возрастных особенностей и уровня развития детей. Принципы, приоритетные для реализации образовательного процесса: учет физиологических, психологических и возрастных особенностей обучающихся и обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях.

В целом обучение по программе построено по принципу «от простого - к сложному». От вырезания простых и симметричных форм - к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости - к обработке объемных форм. Основным видом занятий является практическая работа.

Направленность программы «Творческая мастерская» – художественно-эстетическая.

Актуальность общеразвивающей программы

В документе «Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" приоритетной стратегией являются основные направления развития воспитания, в том числе и трудовое воспитание, которое реализуется посредством:

- воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности;
- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- приобщения детей к социальнозначимой деятельности.

Поэтому программа «Творческая мастерская», имеющая художественно-эстетическую направленность, и являясь средством расширения кругозора

обучающихся, развития творческих способностей и интереса к различным видам труда, является актуальной.

Актуальность данной программы определяется еще и тем, что в связи с бурным развитием современных технологий, понятие дизайна приобрело новый, более широкий смысл и теперь обозначает не только какой-то отдельный предмет, а является целым направлением, применимым ко всем областям современной деятельности человека. Человек, занимающийся дизайном (дизайнер) должен обладать знаниями во многих предметных областях и умело применять их на практике, проецируя в творческом процессе создание образа. С уверенностью можно сказать, что дизайн - это современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального построения предметной среды; это сознательные и интуитивные усилия по решению проблемы, которая никогда не может быть единственно правильно решена.

Освоение программы имеет практическую направленность, т.е. приобретенные навыки по программе, пригодятся детям в дальнейшей жизни.

Новизна программы состоит в том, что она позволяет сформировать знания, умения, навыки, прикладного творчества и рукоделия в индивидуальном темпе для каждого ребёнка и одновременно с этим даёт возможность творческого проявления личности в изготовлении неповторимых детских работ, используя изделия в жизни самого ребенка, детского сада и семьи.

Педагогическая целесообразность обусловлена огромным развивающим и воспитательным потенциалом декоративно-прикладного творчества, дизайна, художественного проектирования, моделирования. Программа ориентирована на изучение основ дизайна. На занятиях учащиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать.

Адресат общеразвивающей программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 1 класс. Наполняемость группы, согласно СанПиН – 10 человек.

Условия приема детей в объединение: комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей - принимаются все желающие.

Основным условием развития ребенка является его собственная активная деятельность. Ведущей для детей данного возраста является учебно-познавательная деятельность. Для данного возраста используется сочетание учебной деятельности и межличностного общения, поэтому на занятиях применяются игровые технологии, групповые и коллективные работы.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия составляет 45 минут, перерыв между занятиями – 10 мин.

Выполнение программы рассчитано для учащихся 7 лет

Вид программы по освоению - стартовый, предполагает минимальную сложность для освоения содержания программы и может использоваться как первая ступень - переход к базовой общеобразовательной программе. Программа может быть

реализована с использованием дистанционных форм обучения. практическое и открытое занятие, коллективное творческое дело, игра, экскурсии на природу и выставки, индивидуальное творчество, сказки и театр.

Объем общеразвивающей программы составляет 33 часа.

Срок реализации программы общеразвивающей программы 9 месяцев.

Формы обучения. Форма обучения очная. Занятия проводятся в групповой и индивидуальной формах обучения. Также при реализации программы применяется коллективная форма обучения, которая применяется при выполнении коллективных работ. Для закрепления тем по программе предлагается экскурсионная деятельность.

Возможно обучение с использованием дистанционных форм: видео уроки, мастер-классы, видео экскурсии.

1. Занятия – выставки.
2. Устный опрос по ходу занятий.
3. Выставки-презентации.
4. Ролевые игры.
5. Конкурсная программа «Мой стиль».
6. Для подведения результатов используется совместные с родителями, открытые занятия и выставки.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческих способностей учащихся, посредством занятий в кружке «Творческая мастерская».

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомить с основами различных техник декоративно-прикладного творчества.
- Развить художественно-конструкторские умения,
- Развить пространственное воображение - научить читать элементарные чертежи-схемы.
- Научить конкретным трудовым умениям, навыкам заготовки, обработки и применения природного, бросового и других материалов.
- Научить учащихся применять бросовый материал (пластик, поролон, пенопласт, остатки кожи и др.), создавая нужные изделия.

Развивающие:

- Развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции объектов дизайна.
- Развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры.
- Развивать умения общаться, взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
- Развивать внимательность и наблюдательность.

Воспитательные:

- Воспитать и развить художественный вкус и уважение к истокам народных промыслов и ремесел.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.
- Воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.
- Воспитать чувство товарищества, взаимовыручки, доброжелательности, толерантности.

1.3. Содержание программы

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Дата</i>	<i>Содержание</i>
1	Вводное занятие.	1	5.09	<i>Теория:</i> Знакомство с работой объединения, программой обучения, требованиями, предъявляемыми к учащимся. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Диагностика подготовленности детей к восприятию программного материала. Общий обзор тем, видов деятельности на последующих занятиях. <i>Практика:</i> Рисование инструкции по ТБ.
2	Понятие о дизайне.	2	12.09 19.09	<i>Теория:</i> Понятие – «дизайн», виды дизайна - дизайн интерьеров, ландшафтный дизайн, архитектурный дизайн. Основные инструменты и материалы дизайнера, правила безопасного применения. Шаблоны (целевое назначение, правила использования). <i>Практика:</i> Работа с шаблонами «Осенние листья».
3	Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.	4	26.09 3.10 10.10 17.10	<i>Теория:</i> Понятие о композиции. Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия). Виды орнаментов (по форме, по жанру). <i>Практика:</i> Построение орнамента в полосе, квадрате, круге из бумажных геометрических фигур (Единство формы и декора. Закономерности построения орнамента).
4	Рисунок - чертеж	2	24.10	<i>Теория:</i> Значение рисунка и чертежа в

			7.11	дизайне. Отличия рисунка и чертежа. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление). <i>Практика:</i> Рисование через копировальную бумагу, рисование пластилином, кляксография, коллаж.
5	Форма и формообразование.	2	14.11 21.11	<i>Теория:</i> Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы и внешний вид изделия. <i>Практика:</i> Формы и мир вокруг: изготовление объёмных изделий из бумаги (техника сминание «Божья коровка»)
6	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.	10	28.11 5.12 12.12 19.12 26.12 9.01 16.01 23.01 30.01 6.02	<i>Теория:</i> История техник «Декупаж», «Батик», «Вышивка». Знакомство с техниками и правилами исполнения. <i>Практика:</i> Декупаж (украшение елочных шаров, тарелок, свечей). роспись по ткани (батик), камню. Вышивка нитями (крест, гладь). Вышивка лентами (цветы, орнаменты).
7	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.	11	20.02 27.02 5.03 12.03 19.03 2.04 9.04 16.04 23.04 30.04 14.05	<i>Теория:</i> Правила выполнения и виды мозаики, применение в дизайне. Правила работы в технике квиллинг. <i>Практика:</i> Аппликация из ткани, фетра. Мозаика. Квиллинг.
8	Подготовка и проведение выставок. Экскурсии. Итоговые занятия.	1	21.05	<i>Теория:</i> Итоговое тестирование. Подведение итогов года. <i>Практика:</i> Правила оформления выставок, сбор и заготовка природного материала, способы подачи материала.

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

- принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
- умение критично оценивать результат своей работы на основе приобретенных знаний;
- умение выполнять по образцу учебно-творческих задач;

- участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного;
- умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различия между ними.

Личностные результаты:

- проявление познавательных интересов и активности, художественного вкуса и уважения к истокам народных промыслов.
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам, интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- умение доводить работу до конца;
- способность работать в коллективе, индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника
- адекватная оценка результатов своей деятельности

Предметные результаты:

- сформулировать представления о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрастном уровне;
- умение объяснить, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаментах, иллюстрациях;
- умение использовать инструкции и чертежи для решения поставленных задач.
- знать виды материалов и применять их при изготовлении изделий; • знать названия и назначения ручных инструментов и приспособлений; • знать правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график программы

№	Месяц	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Форма аттестации (контроля)
1	сентябрь	занятие-беседа	1	Вводное занятие -порядок и содержание работы объединения -правила техники безопасности	Устный опрос
2	сентябрь	занятие-беседа	1	Дизайн. Виды дизайна	Творческая работа
3	сентябрь	занятие-	1	Основные инструменты и материалы	Устный опрос

		беседа		дизайнера	
4	сентябрь	практическая работа	1	Шаблоны. «Осенние листья»	Творческая работа
5	октябрь	занятие- игра	1	Цветоведение. Характеристики и свойства цвета, их взаимодействия	Устный опрос
6	октябрь	практическая работа	1	Виды орнаментов.	Творческая работа
7	октябрь	рассказ	1	Формы и жанры орнаментов. Закономерности построения орнамента.	Устный опрос
8	октябрь	практическая работа	1	Построение орнамента в полосе, квадрате, круге из бумажных геометрических фигур	Творческая работа
9	ноябрь	практическая работа	1	Построение орнамента в полосе, квадрате, круге из бумажных геометрических фигур	Творческая работа
10	ноябрь	занятие-игра	1	Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка и чертежа.	Устный опрос Творческая работа
11	ноябрь	практическая работа	1	Значение рисунка и чертежа в дизайне. Рисование через копировальную бумагу	Творческая работа
12	ноябрь	практическая работа	1	Основные выразительные средства в художественном конструировании. Рисование пластилином	Творческая работа
13	декабрь	практическая работа	1	Основные выразительные средства в художественном конструировании. Коллаж- аппликация	Творческая работа
14	декабрь	занятие-игра	1	Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы	Устный опрос
15	декабрь	практическая работа	1	Общие понятия и представления о форме. Внешний вид изделия	Творческая работа
16	декабрь	практическая работа	1	Формы и мир вокруг, техника сминание «Божья коровка»	Творческая работа
17	январь	рассказ	1	Предметный дизайн на примере декупажа. История техники «Декупаж». Правила исполнения.	Устный опрос
18	январь	практическая работа	1	Предметный дизайн на примере декупажа. Украшение елочных шаров, тарелок, свечей	Творческая работа
19	январь	рассказ	1	Предметный дизайн на примере росписи по ткани, камню. История техники «Батик». Правила исполнения.	Устный опрос
20	январь	практическая работа	1	роспись по ткани (батик)	Творческая работа
21	февраль	рассказ	1	Предметный дизайн на примере вышивки. История Вышивки. Правила исполнения.	Устный опрос Творческая работа

22	февраль	практическая работа	1	Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка нитями.	Творческая работа
23	февраль	рассказ	1	Предметный дизайн на примере вышивки. История вышивки лентами.	Устный опрос
24	март	практическая работа	1	Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка лентами (цветы, орнаменты).	Творческая работа
25	март	практическая работа	1	Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка лентами (цветы, орнаменты).	Творческая работа
26	март	практическая работа	1	Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка лентами (цветы, орнаменты).	Выставка работ
27	апрель	рассказ практическая работа	1	Аппликация из ткани, фетра. Правила выполнения и применение в дизайне. Правила работы в технике аппликация	Творческая работа
28	апрель	практическая работа	1	Аппликация из ткани, фетра. «Создание прихватки»	Творческая работа
29	апрель	рассказ практическая работа	1	Квиллинг. Применение в дизайне. Правила работы.	Устный опрос
30	апрель	практическая работа	1	Квиллинг. «Открытка»	Творческая работа
31	апрель	практическая работа	1	Мозаика. «Оформление коробочки-шкатулки»	Выставка работ
32	май	практическая работа	1	Посещение (проведение) выставок. экскурсии	Анкетирование
33	май	практическая работа	1	Итоговое занятие.	Выставка работ
	Итого		33		

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы.

Занятия проводятся в учебном кабинете, оборудованном столами, шкафами для хранения художественных материалов и работ учащихся, школьной доской

Инструменты и материалы: Булавки, иголки, наперстки, нитки для шитья и вязания, мулине, атласные ленты, линейки, шило, стекло, картон белый и цветной, бумага: цветная, белая, гофрированная, копировальная; природный материал: соломка, засушенные части растений, кожа; клеевой пистолет, ножницы для фигурного вырезывания и ткани, карандаш простой и цветные, краски гуашевые и акварельные, кисти, фломастеры, клей: карандаш, ПВА, «Солид», ткань: х/б, льняная, синтетическая, трикотаж, фетр, кожа, мех, поролон, синтепон, полиэтилен, циркуль, бросовый материал, рамки для оформления работ, пластилин.

Информационное обеспечение программы.

Плакаты: «Технология подготовки рабочего места к работе», «Техника безопасности при работе с электроприборами», «Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами», «Виды орнамента», «Цветовой круг», «Примеры построений перспективного изображения», «Законы композиции».

Наглядные пособия: «Этапы выполнения элементов композиции», «Объемная аппликация. Этапы выполнения», «Оформление изнаночной стороны панно».

Демонстрационный материал: фотоальбом выставочных работ, готовые образцы изделий, и др.; образцы рисунков и фотографий.

Компьютерная и вычислительная техника, программное обеспечение (ноутбук, базы данных (электронная библиотека типовых, примерных, авторских программ по профилю образовательной программы дополнительного образования детей, сборников учебно-методических пособий и материалов).

Технологическая оснащенность программы.

Дидактическое обеспечение: набор дидактических карточек. Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса. Набор выкроек, шаблонов, лекал, методические, технологические карты.

2.3. Формы контроля/аттестации

Входной контроль проводится в начале учебного года в форме начального мониторинга, где определяется уровень развития обучающихся, их творческих способностей в форме беседы и опроса.

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы. Текущая аттестация проводится на каждом занятии в форме наблюдения за практической работой обучающихся. Цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся.

Промежуточный контроль проводится в форме творческой работы (проверка практических знаний) и тестирования (проверка теоретических знаний).

Итоговый контроль проводится в форме тестирования и выполнения итоговой творческой работы. Итоговая работа демонстрирует умения реализовать творческий подход в выборе решения, умение работать с материалом. В течение учебного курса лучшие работы обучающихся размещаются на стендах и участвуют в выставках и конкурсах различного уровня.

Формы контроля:

- беседа – использование предыдущего опыта учащегося и привлечение новых знаний посредством диалога;
- наблюдение – визуальный контроль над творческим процессом с целью предотвращения ошибочных действий учащихся;
- выставка – конечный результат творческого процесса, проводится с целью подведения итога, оценки и самооценки работы по каждой теме;
- тестирование – комплекс заданий на выявление знаний, умений, навыков.

На каждом занятии применяются такие формы аттестации и контроля: текущее наблюдение, устный опрос, самоанализ изделия.

В конце первого полугодия проводится аттестация, где выявляется уровень освоения программы - заполняется таблица результатов аттестации по высокому, среднему и низкому уровню освоения программы.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация с этими же показателями уровня освоения программы, а также предлагается для воспитанников анкетирование для определения уровня освоения программы.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценивания уровня освоения программы

1. Для проверки теоретических знаний предлагается тестирование – комплекс заданий на выявление знаний, умений, навыков.

Оценочные материалы в конце первого полугодия

1. Перечислить элементарные правила по технике безопасности.
2. Перечислить названия основных цветов радуги.
3. Перечислить виды ДПИ.
4. Перечислить виды народных промыслов.
5. Перечислить виды дизайна.

Оценочные материалы в конце учебного года

1. Перечислить элементарные правила по технике безопасности.
2. Перечислить названия основных цветов радуги.
3. Перечислить виды ДПИ.
4. Перечислить виды народных промыслов.
5. Перечислить виды дизайна.
6. Что такое «Декупаж»?
7. Назвать виды мозаики.
8. Что такое шаблон?
9. Как вдеть нитку в иголку?
10. Назвать инструменты дизайнера. Оценка знаний уровневая:
 - ✓ учащийся ответил на все вопросы – высокий уровень;
 - ✓ учащийся ответил от 50% до 70% вопросов – средний уровень;
 - ✓ учащийся ответил менее чем на 50% – низкий уровень.

Таблица итогов тестирования обучающихся

№ п/п	ФИ обучающегося	Уровни теоретических знаний	
		конец полугодия	первого Конец года

2. Критерии определения уровня усвоения программы:

Низкий - обучающийся с трудом повторяет задание после показа педагога. Изделие выполнено недостаточно аккуратно, отклонения в соблюдении технологических приемов, не соблюдена последовательность ведения работы, низкий уровень самостоятельности.

Средний - обучающийся выполняет задание хорошо, владеет навыками творчества. Работа выполнена достаточно аккуратно, незначительны отклонения в соблюдении технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы. Самостоятельность достаточно высокая.

Высокий - работа выполнена аккуратно, с соблюдением технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы, высокая степень самостоятельности при работе над изделием, имеет творческое воображение.

Таблица полугодовой и итоговой аттестации обучающихся

№ п/п	ФИ обучающегося	Уровни усвоения программы	
		Начало года	Конец года

3.Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках за учебный год обучения по программе «Развивайка»

№	ФИ	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы, техн. исполнения	Результат

2.5. Методические материалы

Лоскуты, обрезки ткани, синтепон, ватин, тесьма, пуговицы, ленты; ножницы; нитки в ассортименте; иглы, английские булавки; бумага миллиметровая, цветная, ватман, калька, картон для шаблонов); карандаши цветные, простые, ластик; фломастеры; краски акварельные или гуашь; кисти разных размеров беличьей и щетинные; клей (канцелярский и ПВА, спецклей); линейки, треугольник, циркуль; мел школьный и портновский; клеевой пистолет; подрамник, пальцы; рамка деревянная для оформления работ; кнопки, скрепки; стеклянные трубочки для резерва, резерв разных цветов, объемные резервы и пасты для декорирования; краски по ткани; соль крупная, воск; стаканчики для воды; палитра для смешивания красок; бисер, иглы для бисера, для вышивки.

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога

1.Базилевский А.А. Технология и формирование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006. - 26 с.

2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учеб. пос. М.: Архитектура - С, 2004. - 232 с.
3. Графический дизайн США. – М., 1989.
4. Художественное проектирование / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М., 1979.
5. Цыганкова Э. У истоков дизайна. - М., 1977.
6. Кузин В.С. Основы дизайна. – М., 1997.
7. Холмянский Л.М. Дизайн. – М., 1985.
8. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. – М., 1974.

Электронные ресурсы:

1. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
2. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus <http://www.infanata.org/color/graph>
3. Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг http://www.mirknig.com/design_grafika
4. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com http://community.livejournal.com/design_books
5. Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide <http://www.booksgid.com/design>
6. Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru <http://artclips.ru/library.html>
7. Книги и журналы на сайте обложка.инфо <http://oblozhka.info/library/design>
8. Электронные учебники по графическому дизайну на сайте <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.ht>

Список литературы для учащихся

1. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент, 1988.
2. Орнамент всех времён и стилей (в 4-х книгах-альбомах). – М., 1995.
3. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., 1987.
4. История дизайна. – М., 2000.
5. Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полищук. – М., 2001.

Основным видом занятий является практическое. Время на нем распределяется примерно так:

- вводный инструктаж- 5%;
- сообщение познавательных сведений – 20 %;

- практическая работа и текущий инструктаж- 70%;
- подведение итогов, уборка рабочего места – 5 %.

Методический ход занятия укладывается в следующую схему:

1. Эмоциональное восприятие действительности.
2. Определение наиболее общих свойств анализируемых предметов, произведений искусства, явлений и т.д. (сравнение нескольких предметов, произведений).
3. Анализ закономерностей формы конструкции или строения предмета (сравнение 2-3 образцов).
4. Обсуждение приемов художественного решения, пояснение способа выполнения работ.
5. Повторное общее восприятие всего демонстрируемого материала.
6. Практическая работа обучающихся.
7. Подведение итогов.

Формы обучения

- учебное занятие;
- рассказ; ✓ беседа;
- практическая работа (может проводиться как групповая, так и индивидуальная).

Методы обучения:

- наглядный (личный показ педагога, мастер-класс); ✓ практический (выполнение упражнений, заданий);
- метод оценивания своих работ обучающимися;
- проблемный (создание проблемной ситуации, групповое решение поставленной задачи);
- метод игры (игра-конкурс, игра-путешествие, игра-викторина);
- демонстрационный с использованием ИКТ (просмотр и изучение наглядных материалов). ✓ демонстрационный с использованием ИКТ (просмотр и изучение наглядных материалов).

Применяемые технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология игрового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология саморазвития;
- информационная технология;
- здоровье сберегающая технология.