

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

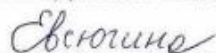
**Республика Коми**

**МО МР "Усть-Цилемский"**

**МБОУ "Цилемская СОШ"**

**РАССМОТРЕНО**

руководитель ШМО



Ю. А. Евсюгина  
Протокол №1 от «30»  
августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

зам директора по УЧ



М. Н. Дуркина  
Приказ №1 от «30» августа  
2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор школы



С. В. Гущин  
Приказ № от «30» августа  
2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родной русский язык»**

для обучающихся 5-9 классов

**Трусово 2023**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по родной (русской) литературе для 5—9 классов составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной программы по родной (русской) литературе для основной школы. Программа служит ориентиром при тематическом планировании курса. Программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность выбора вариативной составляющей содержания образования. При этом собственный подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся остается за учителем.

Рабочая программа ориентирована **на учебники:**

- 1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2016.**
- 2. Коровина В.Я. Учебник. Литература. 6 класс. Москва. Просвещение. 2016.:**
- 3. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч,- М.: Просвещение, 2015.**
- 4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2015**
- 5. «Литература». 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2015 г.**

**Главными целями изучения предмета «Родная (русская) литература» являются:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной

литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная задача программы** по родной (русской) литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-9 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

**Ведущая задача** изучения родной (русской) литературы в 5-9 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-7 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5-9 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 18 ч, в 6 классе — 18ч, в 7 классе — 18 ч., в 8 классе – 36 ч., в 9 классе – 34 ч. Количество часов на уровень 5-7 классов – **124 часа**.

Количество учебных недель в 5-7 классах составляет 18 учебных недель, в 8-9 классах – 36 и 34 недели соответственно.

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

**Личностными результатами** изучения предмета родная (русская) литература являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, к родной республике, его языку, культуре, а так же любовь и уважение к России, ее языку и культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей,

- традиций культуры;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
  - потребность в самовыражении через слово;
  - устойчивый и познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

***Познавательные УУД:***

- учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной) текст;
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его

***Коммуникативные УУД:***

Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);

Уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности и при поддержке учителя;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
  - осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
  - высказывать и обосновывать свою точку зрения (при методической поддержке учителя);
  - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
  - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка с 5-7 классы. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

**Предметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознано воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
  - выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приемы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для чтения разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

## 2.Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»

Общая логика движения материала может быть представлена следующим образом:

Класс	Содержание материала
5	Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественные искания, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий.
6	Период становления и формирования личности писателя: годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным произведениям; характеристика отдельных понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система).
7	Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в лабораторию писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; характеристика не только художественного произведения, но и элементов сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика.
8	Творчество писателей 20 века. Жанровое своеобразие русской советской литературы 20-х годов XX века Жанр научно-фантастического романа. Историзм и психологизм. Тема гражданской войны. Русская советская литература 30-х годов XX века. Детская литература. Книги о взаимоотношениях подростков. Приключенческий роман. Литература о ВОВ. Трагизм военных реалий. Тема природы в литературе второй половины XX века. Ответственность человека перед природой. Мой ровесник на страницах современной литературы.

### 3. Тематическое планирование учебного курса 5-8 класс.

#### 5-й класс (18ч.)

##### **Введение (1 час).**

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

##### **Из устного народного творчества (1 час).**

Сказки народов мира. Кавказская сказка «Общее счастье».

##### **Из древнерусской литературы (1 час).**

Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

##### **Русская басня (1 час).**

С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

##### **Из литературы XIX века (4 часа).**

Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. А.А.Фет «Чудная картина».

Л. Толстой (отрывки из романа «Война и мир»).

Ф. Глинка «Последнее уничтожение на Бородинском поле...».

##### **Из литературы XX века (9 часов).**

И.А.Бунин (1 час) Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы «В деревне»,

«Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Л.Н. Андреев (1 час). Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

А.И. Куприн (1 час). Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

А.А.Блок (1 час). Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение

«Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

С.А.Есенин. (1 час). Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает...», «Нивы, сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Ю.В. Сотник (1 час). Краткие сведения о писателе. Рассказ «Гадюка»: тема, система образов.

Е.И. Носов (1 час). Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое



в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

Н.А.Заболоцкий. (1 час) Краткие сведения о писателе. «Уступи мне, скворец, уголок...». Образы природы. А.Т. Твардовский.(1час)

Краткие сведения о поэте. «Станция Починок». Любовь к родине.

### **Родная природа в произведениях писателей XX века (1 час):**

В.Ф. Боков «Поклон»; Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; В.И. Белов «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин «Век живи – век люби» (отрывок).

## **6-й класс (18 ч.)**

**Введение (1 час).** О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности.

**Из устного народного творчества (2 часа).** «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана»,

«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Из русской литературы XVIII века (1 час).** *М.В. Ломоносов.* Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея произведения.

### **Из русской литературы XIX века (4 часа).**

И.С. Тургенев (1 час). Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Н.А. Некрасов (1 час). Гражданская позиция Некрасова Н.А. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...»,

«Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений:

разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Отношение автора к героям и событиям.

Л.Н. Толстой (1 час). Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого.

А.П. Чехов (1 час). Рассказ «Шуточка»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

### **Из русской литературы XX века (10 часов).**

С.А. Есенин (1 час). Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песня о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа – один из основных образов поэзии С.А Есенина.

А.А. Ахматова (2 часа). Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Из поэзии о Великой Отечественной войне (2 часа). Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов

«Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые». Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке» (2 часа).

В.Солоухин. Рассказ «Мститель» (2 часа).

К. Воробьев. Рассказ «Немец в валенках» (1 час).

### **7-й класс (18 ч.)**

**Введение (1 час).** Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

#### **Из устного народного творчества (1 час).**

Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

**Из древнерусской литературы (1 час).** Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»). Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

#### **Из русской литературы XVIII века (2 часа).**

Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Бригадир». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

#### **Из русской литературы XIX века (4 часа).**

А.С. Пушкин (2 часа). Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение

«массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Л.Н. Толстой (2 часа). Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

#### **Из русской литературы XX века (9 часов).**

И.А. Бунин (2 часа). Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...».

Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

А.И. Куприн (2 часа). Рассказы «Чудесный доктор», «ALLez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

А.С. Грин (1 часа). Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

И.С. Шмелев (1 час). Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»). Автобиографические

мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой».  
М.М. Пришвин (1 час). Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (2 часа). Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов – участников войны.

### **8 класс (19 ч.)**

#### **Русская советская литература 20-х годов XX века (1 ч.)**

Жанровое своеобразие русской советской литературы 20-х годов XX века

#### **Фантастическая литература (3 ч.)**

«Человек-амфибия». Жанр научно-фантастического романа. Сюжет и композиция романа. Образная система.

#### **Русская советская литература 30-х годов XX века. Детская литература (6 ч.)**

Произведения для детей в советской литературе. Р. Фраерман «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви». Книга о взаимоотношениях подростков. Сюжет повести. Образы главных героев. В.Каверин «Два капитана» - приключенческий роман. Романтика научного поиска. «Бороться и искать, найти и не сдаваться» - девиз романа.

#### **Литература о ВОВ (5 ч.)**

Е. Ильина «Четвертая высота». Повесть о войне. Реальные прототипы персонажей. Жизнь и судьба главной героини. В.Закруткин «Матерь человеческая». Трагизм военных реалий.

#### **Тема природы в литературе второй половины XX века (2 ч.)**

Тема природы в литературе второй половины XX века. Г.Троепольский «Белый Бим, черное ухо». Повесть об ответственности человека перед природой. Сюжет повести. Образы главных героев.

#### **Мой ровесник на страницах современной литературы (2 ч.)**

Е.Габова «Беличья шкурка». Повесть о сегодняшних школьниках. Тема дружбы.

### **9 класс (34 часа)**

#### **Введение (1 ч.)**

Богатство русской классики. Её роль в жизни современного человека.

#### **Литература 18 века (2ч.)**

Классицизм как литературное направление. Д.И.Фонвизин «Бригадир».

#### **Литература 19 века (11ч.)**

Романтизм. В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Романтизм в творчестве А.Пушкина. Поэма «Цыганы». А.Пушкин «Маленькие трагедии»: многообразие тем. М.Ю. Лермонтов «Демон». К.Н.Батюшков Стихотворения «Мой гений», «Пробуждение». А.В.Кольцов Стихотворения «Не шуми ты, рожь.», «Разлука», «Лес». Е.А.Баратынский Стихотворения «Мой дар глубок..», «Муза», «Разуверение». Н.В.Гоголь. Повесть «Коляска». Образ Петербурга в повести «Невский проспект». А.Островский и русский театр. Пьесы. Свообразие тематики и проблематики рассказа А.Чехова «Скрипка Ротшильда».

#### **Литература 20 века (16ч.)**

Рассказы И.Бунина «Сверчок», «Птицы небесные». М.Зощенко «Аристократка», «Иностранцы». М.Горький «Сказки об Италии». М.Булгаков «Роковые яйца». М.Шолохов. Рассказ «Родинка». А.Толстой «Утоли моя печали». Творчество А.Твардовского. Творчество Н.Заболоцкого. Творчество Е.Евтушенко. Творчество А. Вознесенского. Творчество В. Высоцкого. Тема войны в творчестве поэтов 20 века. В.П.Астафьев «Царь-

рыба». Творчество В.Г.Распутина. В.Распутин «Василий и Василиса». Русская литература конца 20 века- начала 21 века: темы, герои.

### **Итоговое повторение (2ч.)**

Многообразие тем и образов русской литературы.

#### **4.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Родная (русская) литература».**

1. Методические рекомендации по проектированию рабочих программ в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования /Авторы-составители: О.В. Ридер, Л.М. Вилисова. – Абакан: издательство ГАОУ РХ ДПО «ХакИРОиПК» «РОСА», 2015г.
2. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост.Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2016г.
3. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост.Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2016г.
4. Моисеев М.В. Путеводитель в мире литературы. 5 класс: Метод. пособие. – М: Дрофа, 2014 (Мастер-класс). 6.Прохоренко И.Ф. Литературные викторины для учащихся 5-9 классов – Ростов н/Д : Феникс, 2016г.
7. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-7 классы / авт.-сост. Н. Ю. Кадашникова, Л.М. Савина. – Волгоград: Учитель, 2014г.
8. Литература в схемах и таблицах / Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. – М.: Эскимо, 2016г.

*Пособия для подготовки к итоговой аттестации по литературе за курс основной школы:*

1. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс /сост. Л. В. Антонова. М.: ВАКО, 2016г.
2. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс /сост. Л. В. Антонова. – М.: ВАКО, 2016г.
3. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс /сост. Л. В. Антонова. – М.: ВАКО, 2016г.

#### **Интернет-ресурсы:**

**Художественная литература:** <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор  
<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература  
<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы  
<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

#### **Справочно-информационные и методические материалы:**

<http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»  
<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября») <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература».

Календарно-тематическое планирование, 5 класс (18 ч.)

№ урока	Раздел Тема урока	Дата проведения урока	Планируемые результаты		
			предметные	личностные	метапредметные (УУД)
<b>Введение (1 час).</b>					
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.	18 неделя	Умение определять идейно-исторический замысел художественного произведения	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	<i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные</i> : выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные</i> : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
<b>Из устного народного творчества (1 час).</b>					
2	Сказки народов мира. Кавказская сказка «Общее счастье».	19 неделя	Умение анализировать текст произведения с позиции ее идейно-тематической	Воспитание положительных с точки зрения нравственности качеств.	<i>Познавательные</i> : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный

			направленно сти		вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Коммуникативн ые:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Создание собственного текста.
--	--	--	--------------------	--	---

**Из древнерусской литературы (1 час).**

3	Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе	20 неделя	Умение анализировать текст произведения с позиции ее идейно-тематической направленности	Воспитание положительных с точки зрения нравственности качеств.	<i>Познавательные</i> : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную
---	--	-----------	---	---	--

					терминологию и полученные знания. Создание собственного текста.
<b>Русская басня (1 час).</b>					
4	С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика	21 неделя	Умение анализировать текст произведения с позиции ее идейно-тематической направленности	Воспитание положительных с точки зрения нравственности качеств.	<i>Познавательные</i> : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные</i> : уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Коммуникативные</i> : уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Создание собственного текста.
<b>Из литературы XIX века (4 часа).</b>					
5	Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы.	22 неделя	Умение анализировать текст произведения с позиции	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и	<i>Познавательные</i> : уметь извлекать необходимую информацию из

	Богатство выразительных средств.		ее идейно-тематическо й направленности	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.
6	А.А.Фет «Чудная картина».	23 неделя			
7	Л. Толстой (отрывки из романа «Война и мир»).	24 неделя			
8	Ф. Глинка «Последнее уничтожение на Бородинском поле...».	25 неделя			
<b>Из литературы XX века (9 часов).</b>					
9	И.А.Бунин. . Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...», Рассказы «В деревне», «Подснежник». Выразительные средства создания образов.	26 неделя	Умение анализировать текст произведения с позиции ее идейно-тематическо й направленности	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные</i> : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i>



10	Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика	27 неделя			<p>уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативн ые</i>: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>
11	А.И. Куприн. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.	28 неделя			
12	А.А.Блок. Стихотворение «Летний вечер». «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.	29 неделя			
13	С.А.Есенин. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аukaет...», «Нивы, сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы.	30 неделя			
14	Ю.В. Сотник. Рассказ	31 неделя			

	«Гадюка»: тема, система образов.				
15	Е.И. Носов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе.	32 неделя			
16	Н.А.Заболоцкий. «Уступи мне, скворец, уголок...». Образы природы.	33 неделя			
17	А.Т. Твардовский. «Станция Починок». Любовь к родине.	34 неделя			
<b>Родная природа в произведениях писателей XX века (1 час)</b>					
18	В.Ф. Боков «Поклон»; Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; В.И. Белов «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин «Век живи – век люби» (отрывок).	35 неделя	Умение анализировать текст произведения с позиции ее идейно-тематической направленности	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные</i> : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные</i> :

					уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативн          ые:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.
--	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование, 6 класс (18 ч.)

№ урока	Раздел Тема урока	Дата проведения урока	Планируемые результаты		
			предметные	личностные	метапредметные (УУД)
<b>Введение (1 час).</b>					
1	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства	18 неделя	Умение определять идейно- исто- рический замысел художествен ного произведени я	Формировани е «стартовой» мотивации к обучению	<i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соот- ветствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативн            ые:</i> уметь ставить вопросы

					и обращаться за помощью к учебной литературе
<b>Из устного народного творчества (2 часа).</b>					
2	«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности.	19 неделя	Умение анализировать текст произведения с позиции ее идейно-тематической направленности	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные</i> : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные</i> : уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные</i> : уметь читать вслух и понимать прочитанное.
3	Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели.	20 неделя			
<b>Из русской литературы XVIII века (1 час).</b>					
4	<i>М.В. Ломоносов.</i> Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в	21 неделя	Умение анализировать текст произведения с позиции	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и	<i>Познавательные</i> : уметь извлекать необходимую информацию из

	поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...».		ее идейно-тематическо й направленности	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.
--	--	--	--	---	---

**Из русской литературы XIX века (4 часа).**

5	И.С. Тургенев. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.	22 неделя	Умение анализировать текст произведения с позиции ее идейно-тематическо й направленности	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.
6	Н.А. Некрасов. Гражданская позиция Некрасова Н.А. Стихотворения:	23 неделя			

	«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».				<i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.
7	Л.Н. Толстой. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье	24 неделя			
8	А.П. Чехов (1 час). Рассказ «Шуточка»: темы, характеры персонажей.	25 неделя			
<b>Из русской литературы XX века (10 часов).</b>					
9	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песня о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений.	26 неделя	Умение анализировать текст произведения с позиции ее идейно-тематической направленности	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции
10	А.А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа.	27 неделя			
11	А.А. Ахматова. Связь ее судьбы с	28 неделя			

	трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века.				эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.
12	Из поэзии о Великой Отечественной войне. М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»	29 неделя			
13	К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые». Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине	30 неделя			
14	Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке». Стойкость и мужество защитников	31 неделя			

	Родины.				
15	Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке». Стойкость и мужество защитников Родины.	32 неделя			
16	В.Солоухин. Рассказ «Мститель».	33 неделя			
17	В.Солоухин. Рассказ «Мститель».	34 неделя			
18	К. Воробьев. Рассказ «Немец в валенках»	35 неделя			

Календарно-тематическое планирование, 7 класс (18 ч.)

№ урока	Раздел Тема урока	Дата проведения урока	Планируемые результаты		
			предметные	личностные	метапредметные (УУД)
<b>Введение (1 час).</b>					
1	Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.	18 неделя	Умение определять идейно- исто- рический замысел художествен ного произведени я	Формировани е «стартовой» мотивации к обучению	<i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соот- ветствии с



					<p>поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>
<b>Из устного народного творчества (1 час).</b>					
2	<p>Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..»), «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»).</p>	19 неделя	<p>Умение анализировать текст произведения с позиции ее идейно-тематической направленности</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>

**Из древнерусской литературы (1 час).**

3	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»). Поучительный характер древнерусской литературы	20 неделя	Умение анализировать текст произведения с позиции ее идейно-тематической направленности	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.
---	--	-----------	---	---	--

**Из русской литературы XVIII века (2 часа).**

4	Д. И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Бригадир».	21 неделя	Умение анализировать текст произведения с позиции ее идейно-тематической	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного
5	Комедия «Бригадир». Своеобразие	22 неделя	ий	вести диалог с другими	или прочитанного

	драматургическог о произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии		направленно сти	людьми и достигать в нем взаимо- понимания	текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативн ые:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.
--	---	--	--------------------	---	---

**Из русской литературы XIX века (4 часа).**

6	А.С.Пушкин. Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме.	23 неделя	Умение анализи- ровать текст произведени я с позиции ее идейно- тематическо й направленно сти	Формировани е навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо- понимания	<i>Познавательные</i> : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь
7	Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка	24 неделя			
8	Л.Н. Толстой.	25 неделя			

	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя.				анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.
9	Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа.	26 неделя			
<b>Из русской литературы XX века (9 часов).</b>					
10	И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина.	27 неделя	Умение анализировать текст произведения с позиции ее идейно-тематической направленности	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать
11	Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.	28 неделя			

					вслух и понимать прочитанное.
12	А.И. Куприн. Рассказы «Чудесный доктор», «ALLez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.	29 неделя			
13	А.И. Куприн. Рассказы «Чудесный доктор», «ALLez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.	30 неделя			
14	А.С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.	31 неделя			
15	И.С. Шмелев. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии	32 неделя			

	<p>рассказа. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»).</p> <p>Автобиографические мотивы. Сказова манера.</p>				
16	<p>М.М. Пришвин . Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.</p>	33 неделя			
17	<p>Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»</p>	34 неделя			
18	<p>М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения.</p>	35 неделя			

	Военные «будни» в стихотворениях поэтов – участников войны.				
--	---	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование, 8 класс (19 часов)

№ урока	Раздел Тема урока	Дата проведения урока	Планируемые результаты		
			предметные	личностные	метапредметные (УУД)
<b>Русская советская литература 20-х годов XX века</b>					
1	Жанровое своеобразие русской советской литературы 20-х годов XX века	17 неделя	Умение определять идейно-исторический замысел художественного произведения	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	<i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные</i> : выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные</i> : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
<b>Фантастическая литература</b>					
2	А.Беляев «Человек-	18 неделя	Формирование навыков	Формирование внутренней	<i>Познавательные</i> : уметь выделять

	амфибия». Жанр научно-фантастического романа.		исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию.	позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.
3	А.Беляев «Человек-амфибия». Сюжет и композиция романа.	19 неделя			
4	А.Беляев «Человек-амфибия». Сочинение	20 неделя	выразительные средства		

**Русская советская литература 30-х годов XX века**  
**Детская литература**

5	Произведения для детей в советской литературе	21 неделя	Умение анализировать текст произведения с позиции ее идейно-тематической направленности	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля. Воспитание положительных с точки зрения нравственных качеств.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного
6	Р. Фраерман «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви». Книга о взаимоотношениях подростков.	22 неделя			
7	Р. Фраерман «Дикая собака динго, или Повесть о первой	23 неделя			



	любви». Сюжет повести.				материала
8	В.Каверин «Два капитана» - приключенческий роман.	24 неделя			<i>Коммуникативные</i> : уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
9	В.Каверин «Два капитана». Романтика научного поиска.	25 неделя			
10	Сочинение по разделу «Детская литература»	26 неделя			
<b>Литература о ВОВ</b>					
11	Е. Ильина «Четвертая высота». Повесть о войне.	27 неделя	Умение анализировать текст произведения с позиции ее идейно-тематической направленности	Воспитание положительных с точки зрения нравственности качеств.	<i>Познавательные</i> : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.
12	Е. Ильина «Четвертая высота». Жизнь и судьба главной героини.	28 неделя			<i>Регулятивные</i> : уметь определять меры усвоения изученного материала
13	В.Закруткин «Мать человеческая». Трагизм военных реалий.	29 неделя			<i>Коммуникативные</i> : уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
14	В.Закруткин «Мать человеческая». Повесть о торжестве жизни над смертью.	30 неделя			Создание
15	Сочинение по мотивам произведений о ВОВ	31 неделя			

					собственного текста.
<b>Тема природы в литературе второй половины XX века</b>					
16	Тема природы в литературе второй половины XX века	32	Умение анализировать текст произведения с позиции ее идейно-тематической направленности	Воспитание положительных с точки зрения нравственности качеств.	<i>Познавательные</i> : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные</i> : уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Коммуникативные</i> : уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Создание собственного текста.
17	Г.Троепольский «Белый Бим, черное ухо». Повесть об ответственности человека перед природой	33 неделя			
<b>Мой ровесник на страницах современной литературы</b>					
18	Е.Габова «Беличья шкурка». Повесть о сегодняшних школьниках.	34 неделя	Умение анализировать текст произведения с позиции ее идейно-тематическо	Воспитание положительных с точки зрения нравственности качеств.	<i>Познавательные</i> : уметь синтезировать полученную информацию для составления
19	Е.Габова «Беличья шкурка». Тема	35 неделя	ее идейно-тематическо	ти качеств.	ответа на

	дружбы.		й направленно сти		проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Коммуникативн ые:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
--	---------	--	-------------------------	--	--

## Содержание учебного предмета «Родная литература» 9 класс

### *Древнерусская литература(1)*

Жанровое богатство древнерусской литературы . Традиции древнерусской литературы . Особенности развития древнерусской литературы.«Задонщина». Тема единения Русской земли.

### *Из литературы XVIII века(2)*

«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина.

**Басни.** Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова.(1)

### *Из литературы XIX века(2)*

**Апухтин А.Н.** Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.

**Бестужев-Марлинский А.А.** «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

### *Из литературы XX века (7)*

**И.А.Бунин.** Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень».

**А.Толстой.** «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.

**А.Грин.** «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.

**Юрий Казаков** «Запах хлеба». Психологизм рассказа. (или К.Г.Паустовский. «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа)

**Ю. Бондарев.** Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.

**А.И.Солженицын.** Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору). Написание лирической миниатюры по волнующей проблеме

**Из современной русской литературы (6)**

**В.Г.Распутин.** «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. Написание отзыва о рассказе В.Г.Распутина «Женский разговор»

**Б.П. Екимов.** «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны. Составление аннотации на рассказ Б.П.Екимова «Ночь исцеления».

**Т.Н. Толстая.** «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

**Е. Габова.** Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.

**Захар Прилепин.** «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

### Календарно – тематическое планирование

№	Дата		Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения		
	план	факт			личностные	метапредметные – коммуникативные регулятивные, познавательные предметные	предметные
<b>Древнерусская литература(1 ч)</b>							
1			Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской земли.	1	Формирование устойчивой мотивации к изучению и закреплению нового	П: искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р: выбирать	Знать жанры ДРЛ;научиться анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации,

						действия в соответствии поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	
<b>Из литературы XVIII века(2 ч.)</b>							
2			«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина.	1	Формирование устойчивой мотивации к самокоррекции и самоконтролю	П: синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Р: определять меры усвоения изученного материала. К: делать анализ текста, используя изученную терминологию	Научиться владеть навыками различных видов чтения и информационной переработки прочитанного материала.
3			Русские баснописцы XVIII века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова.	1	Формирование навыков саморегуляции в практической деятельности	П: искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р: выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К.: ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной	определять идейно-этическую направленность басни. Уметь выстраивать устный рассказ по теме урока, сравнивать литературные произведения

						литературе, строить логическое рассуждение и делать выводы.	
<b>Из литературы XIX века(2 ч.)</b>							
4			Образ родной природы в стихах поэтов XIX в. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина	1	Формирование устойчивой мотивации к изучению и закреплению нового	П: искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р: выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К.: ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение и делать выводы.	определять тему и идею произведения, научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной, письменной, монологической речи Анализировать поэтический текст
5			Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.	1	Формирование умения акцентировать внимание слушателей Формирование навыков восполнения проблемных зон	П: выделять и формулировать познавательную цель. Р: оценивать и формулировать то, что уже усвоено. К: моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями	Научиться ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач

						партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	
<b>Из литературы XX века(7 ч.)</b>							
6			И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень».	1	Формирование устойчивой мотивации к изучению и закреплению нового	К. устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р. проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности П.: искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.	Научиться владеть навыками различных видов чтения и информационной переработки прочитанного материала
7			А. Толстой. «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.	1	Формирование устойчивой мотивации к интеграции индивидуальной и коллективной познавательной деятельности	П.: искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.	Научиться синтезировать полученную информацию для составления ответа

						Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К.: ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	
8			А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.	1	Формирование группового взаимодействия с опорой на помощь консультанта	П: искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р: выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К.: ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение и делать выводы.	Научиться создавать устные монологические высказывания, составлять характеристику героя.
9			Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Написание лирической миниатюры по волнующей проблеме	1	Формирование устойчивой мотивации к изучению и закреплению нового	П: искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р: выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К.: ставить вопросы	Научиться владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала



						и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение и делать выводы.	
10			Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.	1	Формирование устойчивой мотивации к интеграции индивидуальной и коллективной познавательной деятельности	К. устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной ко-операции Р. проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности П. :выделять и формулировать познавательную цель.	Научиться ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач
11			Психологизм рассказа Юрия Казакова «Запах хлеба». (или К.Г.Паустовский. «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа	1	Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности	П: искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р: выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К.: ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение и делать выводы.	Научиться владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала

12			Нравственные уроки в рассказе В.Г.Распутина «Женский разговор». Написание отзыва о рассказе В.Г.Распутина «Женский разговор»	1	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	П. искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р. проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности К. устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета ; научиться писать отзыв
----	--	--	--	---	---	---	--

**Из современной русской литературы( 6 ч.)**

13 14			Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Составление аннотации на рассказ Б.П.Екимова «Ночь исцеления»	2	Формирование навыков организации и анализа своей деятельности в составе группы.	П.: искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Научиться ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач
----------	--	--	---	---	---	--	---

						К.: ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	
15			Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки».	1	Формирование устойчивой мотивации к изучению и закреплению нового	П.: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К.: формулировать собственное мнение и свою позицию.	Научиться создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета
16			Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.	1	Формирование устойчивой мотивации к изучению и закреплению нового	П.: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К.: формулировать собственное мнение и свою позицию.	Научиться владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала
17			Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя	1	Формирование устойчивой мотивации к	П.: устанавливать аналогии, ориентироваться в	Научиться создавать устные монологические

			рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.		изучению и закреплению нового	разнообразии способов решения задач. Р. проектировать траектории развития К. управлять поведением партнера	высказывания разной коммуникативной направленности
18			Итоговая работа (сочинение)	1	Формирование навыков самоконтроля навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	П.: проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения Р: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К: формулировать собственное мнение и свою позицию.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

*В результате изучения литературы ученик должен*

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

### Норма оценок по литературе

#### Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ

<i>Оценка</i>	<b>Содержание и речь</b>	<b>Грамотность</b>
<i>«5»</i>	<u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по	<u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.

	композиции, логичное и последовательное	
«2»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>правильным литературным языком и стилистически раскрывает соответствующее содержание; допускает неточности в содержании, 1-2 речевых недочета; состоит из путанного предложения, состоит из путанного</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных</p>
«4»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не имеющих характера обобщения; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием логичности; обнаруживается неумение пользоваться литературным материалом и наличием грубых речевых ошибок</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>7 грамматических ошибок</p> <p>2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
	<p>ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения.</p> <p>Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.</p> <p>Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p>	
«3»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки</p>

